

News Release

The Museum at FIT
*¡Moda Hoy! Latin American and Latinx
Fashion Design Today*
Del 31 de mayo al 12 de noviembre de 2023



(Izquierda) Equihua, abrigo *Devotion*, colección Nuevos Clásicos, 2018, EE. UU.
(Derecha) Kika Vargas, vestido, 2022, Colombia. Donación de Kika Vargas. Foto © El Museo del FIT.

La próxima exposición del Museo del FIT, [*¡Moda Hoy! Latin American and Latinx Fashion Design Today*](#), analiza el trabajo de diseñadores de moda latinoamericanos y latinx del siglo XXI.

La exhibición presenta más de 60 objetos de la colección permanente del museo, incluyendo muchas adquisiciones recientes, textos bilingües presentados en inglés y español, y contenido adicional de medios de moda. La exhibición destaca a diseñadores de países latinoamericanos, así como a diseñadores de dicho origen que viven y trabajan en los Estados Unidos, a menudo denominados como hispanos, latinos/latinas o el término inclusivo *latinx*.

Durante décadas, diseñadores de moda de ascendencia latinoamericana como Carolina Herrera, Oscar de la Renta, Alexandre Herchcovitch, Edmundo Castillo, Victor Alfaro y Haider Ackermann han sido figuras centrales de la industria de la moda. Sus éxitos han allanado el camino para nuevas generaciones de diseñadores talentosos, como Gabriela Hearst, Jonathan Cohen, Romina Cardillo de Nous Etudions, Willy Chavarria, Raul López de Luar y Kika Vargas. Estos representan sólo algunos de los diseñadores

News Release

emergentes que están dejando su huella en la escena mundial dirigiendo casas de moda, ganando prestigiosos premios y vistiendo a clientes famosos.

La exposición se organiza temáticamente en secciones que abordan el arte, la artesanía, la elegancia, el género, el patrimonio indígena, la política, la cultura popular y la sostenibilidad. Busca desafiar los estereotipos sobre la moda de diseñadores de origen latinoamericano, alejándose de la noción de un estilo latinoamericano singular y destacando la diversidad de talento.

¡Moda Hoy! Latin American and Latinx Fashion Design Today abre con prendas de dos diseñadoras emergentes, Brenda Equihua (México)¹ y Kika Vargas (Colombia). Estos diseños ejemplifican la amplia gama que los diseñadores cubren hoy en día, que va desde los estilos urbanos hasta la ropa de noche. El abrigo *Devotion* de Equihua rinde homenaje a las colchas utilizadas en su hogar Chicano en Los Ángeles, mientras que el vestido de Vargas se inspira en su interés por la arquitectura y el uso del color y el volumen como elementos de diseño.



Carolina Herrera, vestido de noche, otoño de 1988, EE. UU. Donación de Carolina Herrera, Ltd. Foto © The Museum at FIT.



Oscar de la Renta, conjunto de cóctel, c. 1974, EE. UU. Donación de Isabelle Leeds. Foto © The Museum at FIT.

La sección introductoria de la exposición se centra en los diseñadores que alcanzaron reconocimiento mundial durante el siglo XX. En exhibición se encuentra un vestido de principios de los años 70 del diseñador Adolfo (Adolfo Faustino Sardiña) nacido en Cuba, quien inició su carrera como sombrero en la

¹ La herencia latinoamericana de cada diseñador se indica entre paréntesis.

News Release

década de 1950 y luego vistió a celebridades y primeras damas como Jacqueline Kennedy Onassis y Nancy Reagan. Otros diseñadores presentados en esta sección incluyen a Luis Estévez (Cuba), Carlos Falchi (Brasil), Oscar de la Renta (República Dominicana) y Carolina Herrera (Venezuela). Isabel Toledo (Cuba) y Maria Cornejo (Chile) también tienen un lugar en esta sección, demostrando cómo las mujeres llegaron a ser reconocidas por sus diseños en la década de 1990.



1/8 Takamura x Artesanía Textil Arte-Fer, blusa Cuadro Tlahui, 2020, México. Foto © The Museum at FIT.



Ricardo Seco y artesanos Wixárika organizados por Mauricio Carrillo, tenis bordados, primavera 2015, México. Donación de Ricardo Seco. Foto © The Museum at FIT.

La exposición continúa con la transición al siglo XXI y explora conceptos preferidos por diseñadores contemporáneos. Una sección sobre el patrimonio indígena destaca la influencia de las culturas nativas en la moda latinoamericana actual. Con énfasis en las colaboraciones entre diseñadores y artesanos indígenas, presenta el trabajo de Guillermo Vargas de 1/8 Takamura (México) y la artesana Paula Pérez Vásquez (Mixe), quienes juntos crearon la Blusa Cuadro Tlahui. En 2015, el diseñador de moda mexicano Ricardo Seco se asoció con el artesano Mauricio Carrillo (Wixárika) para co-diseñar un par de zapatillas a las que se aplicaron cuentas utilizando una técnica ancestral. También se presenta en esta sección un diseño de la diseñadora Dayana Molina de ascendencia brasileña, Fulni-ô y Aymara.

News Release



Amantes Encontrados, 2019, para *Vogue Italia*. Fotógrafa: Paola Vivas. Moda: Sánchez-Kane. Estilismo: Chino Castilla. Modelos: Emiliano y Samuel para Güerxs Agency MX.



Narciso Rodriguez, vestido de noche, otoño de 2005, EE. UU. Donación de Narciso Rodriguez. Foto © The Museum at FIT.

La sección sobre género explora cómo se expresan, desafían y celebran las ideas sobre la feminidad y la masculinidad a través de la moda. Con su traje Mamado, hecho de cuero rosa estampado, la artista y diseñadora mexicana Bárbara Sánchez-Kane satiriza la fisonomía del fisicoculturista masculino. Un vestido de Narciso Rodriguez (Cuba) alude al poder sexual de la mujer y refleja la apreciación del diseñador tanto por las fortalezas como por las vulnerabilidades de la feminidad. Otros diseñadores presentados en esta sección son Victor Barragán (México) y Suki Cohen (Colombia).



Carla Fernández, Traje Adelita, colección Charro, otoño/invierno de 2009, México. Donación de Carla Fernández/Taller Flora. Foto © The Museum at FIT.



Juan de la Paz, capa Kallawaya, 2022, Bolivia. Fotógrafo Alan Stroebel, cortesía de Juan de la Paz.

News Release

Los derechos de las mujeres, la inmigración y las relaciones geopolíticas son temas centrales de la sección sobre política. El traje Adelita de Carla Fernández rinde homenaje a las soldaderas de la Revolución Mexicana, quienes fueron objeto de violencia sexual y discriminación a pesar de ser también miembros fundamentales para los ejércitos involucrados en este conflicto civil. Un cortometraje de moda de los diseñadores Juan Carlos Pereira Pazy Andrés Jordan de la marca de moda boliviana Juan de la Paz comenta la supuesta "Leyenda Negra"; que llevó a la Inglaterra de la Reina Victoria a entrar en conflicto con Bolivia y, según se dice, la reina hasta tachó a ese país de su mapa mundial. Esta leyenda subraya la asimetría de las relaciones entre el norte y el sur global. También se incluyen diseños de las marcas de moda brasileñas Alexandre Herchcovitch y Apartamento 03, junto con una *Flag Bag* de la diseñadora venezolana Yliana Yopez.



Gabriela Hearst, SS22 Look 4.
Cortesía de Gabriela Hearst.



Zero + Maria Comejo, chaleco y pantalones, Colección Cápsula en colaboración con Hyundai, 2019, EE.UU. Donación de Hyundai Motor Company. Foto © The Museum at FIT.

Una sección sobre sostenibilidad examina las formas en que los diseñadores latinoamericanos y *latinx* están integrando el conocimiento cultural, la artesanía tradicional, los recursos naturales y materiales innovadores para crear diseños éticamente responsables. Vestidos de Gabriela Hearst (Uruguay) y Escvdo (Perú) destacan cómo las asociaciones con cooperativas de mujeres en América Latina están dando forma a una visión holística de la producción sostenible con implicaciones sociales, culturales, económicas y

News Release

ambientales. Las zapatillas de la marca brasileña de moda sostenible más importante, Osklen, demuestran el uso de materiales de origen responsable de la Amazonía, como el cuero de pirarucu. Las prendas de la colección cápsula de Maria Cornejo, una colaboración con la empresa automotriz coreana Hyundai, incorporan cuero de asiento de automóvil reciclado para promover la sostenibilidad en todas las industrias.



PatBO, conjunto de noche, primavera de 2016, Brasil. Donación de Patricia Bonaldi. Foto © The Museum at FIT.



Johanna Ortiz, vestido midi Balmy evenings, SS22. Foto de KD Castañeda, cortesía de Johanna Ortiz.

Las técnicas manuales se exploran en una sección dedicada a la artesanía. Numerosos diseñadores incorporan procesos de elaboración manual en su trabajo, preservando así técnicas artesanales locales. Se incluyen diseños de Johanna Ortiz (Colombia), PatBO (Brasil), Carlos Miele (Brasil) y Julia y Renata (México).

News Release



PTRA, Colección 004, Look 14, 2019. Donación de PTRA.
Cortesía de PTRA

Otra sección se centra en la elegancia como una construcción social que varía según las costumbres, la geografía y las culturas. Se incluyen diseños de PTRA (México) y Proenza Schouler (Lázaro Hernández, Cuba).



Rick Owens, conjunto, primavera de 2021, Francia. Foto © The Museum at FIT.



Rodarte, conjunto, primavera de 2009, EE. UU. Foto © The Museum at FIT.

Una sección sobre arte presenta los límites difusos que existen entre la práctica artística y la moda. Un *look* de Rick Owens que celebra su herencia mexicana fue inspirado en la arquitectura prehispánica y el arte moderno. Un diseño de Isabel Toledo se presenta al lado del trabajo del artista Rubén Toledo como un ejemplo de la fructífera colaboración creativa que existió entre la fallecida diseñadora de moda y su

News Release

esposo. Otros diseñadores en esta sección son Kate y Laura Mulleavy de Rodarte (México), Jorge Duque (Colombia) y Francisco Costa (Brasil).



Ballroom Chino presentado en el desfile Primavera 2022 en Nueva York. Photo de Selwyn Tungo, cortesía de Willy Chavarria.



LUAR, Primavera 2023. Foto de Filippo Fior, cortesía de LUAR.

La exposición culmina con una investigación sobre las formas en que diseñadores latinoamericanos y *latinx* han incorporado la cultura popular en su trabajo. Un *look* de la colección de primavera 2022 del diseñador mexicano Willy Chavarria hace referencia a cholos y pachucos. El vestido Flamenco de otoño 2019 del diseñador colombiano Esteban Cortázar rinde homenaje a la danza y la tauromaquia, dos de las formas de entretenimiento más populares en América Latina. Otros diseños en esta sección abordan la música, los deportes e incluso íconos culturales. Los diseñadores presentados incluyen a Raul López de LUAR (República Dominicana), Rio Uribe de Gypsy Sport (México) y Humberto León de Opening Ceremony (Perú).

El desarrollo de esta exposición incorporó los pensamientos, perspectivas y opiniones de miembros de la comunidad de la moda latinoamericana, de la comunidad de FIT y de la diáspora *latinx*, con el objetivo de descentralizar el estudio de la moda. Ésto se logró a través del desarrollo de un comité asesor, grupos de enfoque en el campus y un simposio previo a la exposición, que enriqueció la narrativa de la exposición sobre la moda y el diseño de moda latinoamericanos y *latinx*.

El Museo FIT organizará varios eventos de programación relacionados con la exposición como parte de su serie *Fashion Culture* de otoño de 2023.

La exposición está acompañada por un libro publicado por Bloomsbury titulado *Latin American and Latinx Fashion Design Today: ¡Moda Hoy!* que será lanzado a principios de 2024.

News Release

¡Moda Hoy! Latin American and Latinx Fashion Design Today fue organizado por Tanya Meléndez-Escalante, curadora senior de educación y programas públicos del Museo en FIT, y Melissa Marra-Alvarez, curadora de educación e investigación.

Acerca del Museum at FIT (MFIT)

El Museum at FIT, que está acreditado por la American Alliance of Museums, es el único museo en la ciudad de Nueva York dedicado exclusivamente al arte de la moda. Conocido principalmente por sus galardonadas e innovadoras exposiciones, el museo cuenta con una colección de más de 50,000 prendas y accesorios que datan desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Al igual que otros museos de moda, como el Musée de la Mode, el Mode Museum y el Museo de la Moda, el Museum at FIT colecciona, conserva, documenta, exhibe e interpreta la moda. La misión del museo es diseminar el conocimiento de la moda a través de exposiciones, publicaciones y programas para el público.

El museo está abierto los miércoles, jueves y viernes; a partir del mediodía hasta las 8 pm, y los sábados y domingos de 10 am a 5 pm. La entrada es gratuita. Se solicita a todos los visitantes que revisen las últimas recomendaciones y protocolos de seguridad. Para obtener más información y las últimas actualizaciones del MFIT, visite fitnyc.edu/museum; suscríbase al boletín del MFIT y siga al museo en Instagram, Twitter y Facebook.

Acerca del Fashion Institute of Technology (FIT)

Como parte de la State University of New York, FIT ha sido líder en la educación superior en arte, diseño, negocios y tecnología a lo largo de su historia. FIT proporciona a sus aproximadamente 9.000 estudiantes una combinación poco común de aprendizaje práctico en un entorno real, conocimientos teóricos y una formación académica rigurosa en las artes y humanidades. La universidad ofrece una amplia gama de programas asequibles que fomentan la innovación y la colaboración. Su plan de estudios innovador se adapta a las necesidades de la economía actual al incluir campos como la animación por computadora, diseño de juguetes, gestión de producción, cine y medios, y marketing de cosméticos y fragancias. El FIT es reconocido a nivel internacional y se aprovecha de su ubicación en la ciudad de Nueva York para proporcionar una comunidad vibrante en la que los estudiantes puedan aprender.

La universidad ofrece casi 50 carreras y otorga títulos AAS, BFA, BS, MA, MFA y MPS, preparando a los estudiantes para ser líderes de las industrias culturales y creativas del mundo actual. Calvin Klein, Michael Kors, Reem Acra, Brian Atwood, Dennis Basso, Francisco Costa, Norma Kamali, Nanette Lepore, Bibhu Mohapatra, Ralph Rucci, John Bartlett, Peter Do, Daniel Roseberry y Michelle Smith son ilustres egresados de FIT. Otros notables exalumnos son Leslie Blodgett, creadora de bareMinerals; Tony Chi, diseñador especializado en restaurantes de renombre internacional; y Nina García, editora en jefe de *Elle*.

Visite fitnyc.edu.